

*Genoeg voor een hele dag*

Colofon

© Martin van de Vijfeijke, 2011

Een uitgave in de reeks *Verse voeten*

Redactieraad: Jos van Hest, Mariet Lems, Will van Sebille

Omslagillustratie: Ineke Smits

De Witte Uitgeverij, Leiden

[www.witte-uitgeverij.nl](http://www.witte-uitgeverij.nl)

november 2011

vormgeving: Dirk Pompert

ISBN: 978-94-6107-093-7

Bestelnummer: WUPOVE0012

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photo-print, microfilm or any other means, without written permission from the publisher.

# Genoeg voor een hele dag

Martin van de Vijfeijke



DE WITTE UITGEVERIJ

Een strijkstok  
zonder kattendarmen

## Vreemde teksten

'Ik heb mijn wagen volgeladen,  
vol met oude wijven,'  
zong een schoolmeester mij voor.

Elvis was toen vrachtwagenchauffeur,  
maar hij nam nooit oude wijven mee.  
Wel hield hij veel van zijn moeder.

'Harba lorifa,' zong Hertog Jan.  
'Heartbreak Hotel,' zong The King.

# Save the last dance for me

Poëzie is ook muziek.  
Wil je op gedichten dansen  
met metrum, rijm, ritmiek?

Swingen op jamberen of trocheeën,  
alleen of met zijn tweeën  
of bewegen op vrije verzen.

Laatst liet ik nog opa's en oma's  
schuifelen op een bijzin  
met vier komma's.

Good Golly Miss Molly  
rijmt niet op Little Richard,  
wel op Buddy Holly.

Ik ben de dichtjockey  
en iedereen fluistert  
's nachts om half drie:

'Oh darling, save the last words for me.'

# Acht dagen per week

De Beatles op de radio.  
Mijn vader hoorde hen hoofdschuddend aan.  
Hij was te oud voor 'Twist and shout.'

Nu in het bejaardentehuis  
draait de zuster een Beatle-cd  
en knikkebolt hij  
op de maat van de muziek.

Eight days a week.

## Back in the USSR

'Hello Lennon.

Good-bye Lenin.'

Paul Mc Cartney live op het Rode Plein  
zonder dat burgerwachten zijn haren bijknipten

tot de lengte van Stalins snor

en zonder volksdansen in het voorprogramma.

Underground was meer dan een metro:

reizen met je hoofd

tussen luisteren en afgeluisterd worden,

een half leven en een dubbelleven.

Alleen Gagarin kreeg de ruimte.

De Beatles speelden gaten in het IJzeren Gordijn.



# Popfestival Kralingen 1970

Drie dagen lang  
waren we een grote familie.

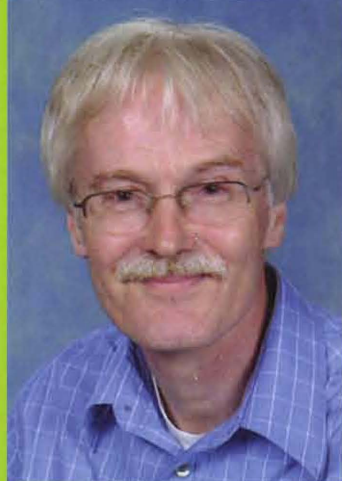
Ik betaalde voor mijn kaartje.  
(Normen en waarden.)

Een ander klom gratis over het hek.  
(Fuck the system.)

Een nog grotere idealist stal mijn rugzak.  
(Eigendom is diefstal.)

## Audio

Stofzuiger, staafmixer, Berio,  
daarvan houdt mijn kat niet zo.  
Een symfonie van Beethoven?  
Liever niet fortissimo.  
Wel heeft ze bij 'Die Forelle'  
gelikt en gesnoven  
en ze kan bij 'De Muizenkoning'  
haar oren niet geloven.  
Dan sluipt ze pianissimo.



**Bij het Leidseplein is een dichter  
door een jongen op een scooter  
berooft van poëzie  
met een straatwaarde van tienduizend euro.  
De politie staat voor een raadsel.  
De dichter ook.**

In deze bundel zoemt en fluit de fauna, ziet God op tegen een functioneringsgesprek en krijgt een mus een kruimel fooi. De dichter bezingt de zandgrondkont van zijn vader en luistert naar kamermuziek die zijn kat maakt.

Martin van de Vijfeijke schrijft gedichten, cabarettteksten en columns. In mei 2011 kwam zijn eerste dichtbundel uit: 'Het groenste hart van de Watergraafsmeer: gedichten over tuinpark Klein Dantzig en Park Frankendael'. Enkele gedichten daaruit verschenen eerder in het boek 'BLOEI, reisgids Park Frankendael (4 eeuwen Frankendael)'. Hij publiceerde ook gedichten in het cultuurhistorisch tijdschrift Meer-Historie van de gelijknamige stichting in Hoofddorp, in de Vestdijkkroniek, in het literair tijdschrift Nynade en in seizoensbundels van café Eijlders (Dichter bij Eijlders) en het Open Podium van de Openbare Bibliotheek in Amsterdam.



ISBN: 978-94-6107-093-7

DE WITTE UITGEVERIJ



Artikelnummer: WUPOVE0012